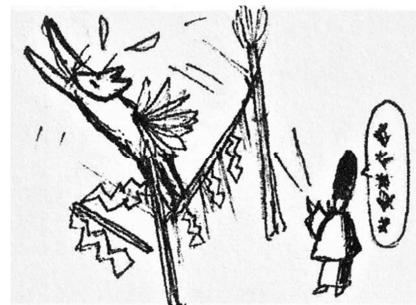


国指定重要無形民俗文化財 八女福島の燈籠人形 芸題

たま も の まえ  
玉 藻 之 前

～あらすじ～

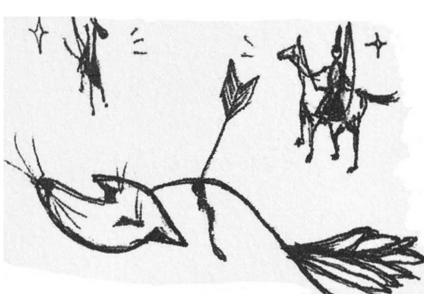
【公演時間 約30分程度】



⑥ 安倍泰成が化けもの  
退治のお祈りをすると、  
玉藻之前は狐の姿に戻  
つて那須野の原に逃げま  
した。



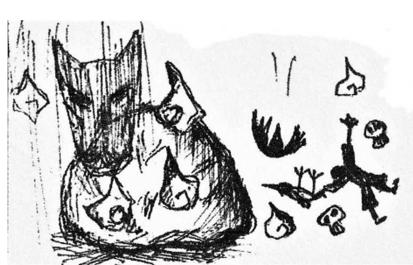
① 平安時代の後期に  
玉藻之前という女官がいました。  
玉藻之前は、と  
ても美しく優秀な  
鳥羽上皇の愛情を  
一身に受けていました。



⑦ その後、天皇の命令を  
受けた武将、三浦上総介  
が那須野の原に行き、狐  
の化けものに矢を放つて  
退治しました。



② 玉藻之前は白い顔、  
金色の毛、九つに分かれ  
た尾尻を持つた狐の化  
けもので、鳥羽上皇に近  
づいてこの世を魔界にお  
としいれようとしていま  
した。



⑧ 退治された狐の怨念  
は石にとりつき、近寄る  
人や動物に危害をくわえ  
る殺生石となりました。



③ ある日、天皇の住む  
宮殿で管弦楽の宴があり  
ました。そのとき突風  
が吹いて灯りがすべて消  
えてしまい、宮中の人  
たちは大慌てとなりまし  
た。



⑨ それから百年ほど後の  
時代に、玄翁という偉  
いお坊さんが、仏の力  
を杖に込め、杖で殺生石  
を三度打ちました。



④ 宮殿が真っ暗になつて大慌ての時、玉藻之前  
の目が光り、宮殿は昼間以上に明るく照らされました。



⑩ お坊さんの杖で打たれ  
た殺生石は真っ二つに  
割れ、石の中から狐が飛  
び出し、成仏して天に昇  
りました。



⑤ この不思議な光景を見  
た陰陽博士の安倍泰成  
は、玉藻之前が化けもの  
だと見破りました。

## 八女福島燈籠人形

# 「玉藻之前」

〈素抜き〉 玉藻之前が狐に変わって  
衣装がストンっと早変わり！

最後までサプライズが続きます！  
お楽しみに～♪

変幻自在の狐にご注目！

舞台に出演する人形のお役どころは・・・？



### 『玉藻之前』(横遣い人形)

美しく賢い女官で上皇に愛さ  
れていたが、正体は狐の化けも  
の。妖術でこの世を魔界におと  
しいれようとしていた。

### 『安倍泰成』(飾り人形)

※飾り人形は舞台上で動きません  
陰陽博士として呪術や祈祷で都  
を守っている。玉藻之前を妖怪  
と見破り、宮中から追い払う。

### 『侍女』

(横遣い人形)  
玉藻之前的付き人



### 『玄翁和尚』(下遣い人形)

殺生石になって危害をくわえ  
る狐の化けものを仏の力を借  
りて退治した偉いお坊さん。

両太金づちの名前もゲンノウ!!



### 『三浦上総介』(飾り人形)

※飾り人形は舞台上で動きません  
安倍泰成が追出した狐の化けも  
のを天皇の命令を受けて那須野  
の原まで追いかけて退治した。

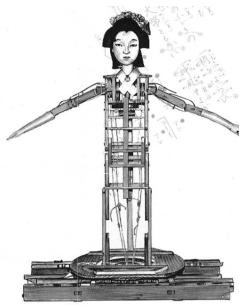


### 『宮中童子』

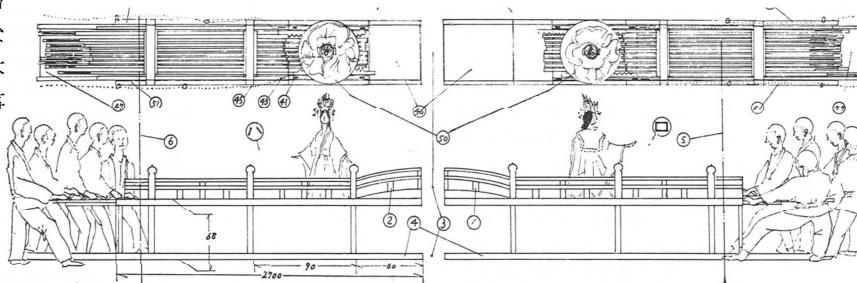
(下遣い人形)  
宮中で雑役をする  
子ども

### 『狂言方』

### 舞台内部はどうなっているの・・・？

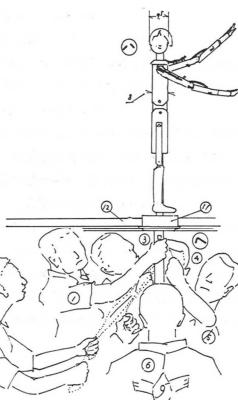


人形の遣い手と囃子方の呼吸を合わせるのが  
狂言方です。舞台上下層でお互いが見えないな  
かでも狂言方の拍子木で間合いを整える大事  
な役割です。



### 『横遣い』

左右それぞれ6人で動かします。舞台袖の離れた所から、こまやかな操作をするのはとても難  
しい技です。なかでも人形が左右の橋を渡る  
「送り渡し」は横遣いの見せどころ。左右の横  
遣いの息の合った操作にご注目！



### 『後見役』

子どもたちが交代で舞台脇から人形  
の動きを見守ります。  
かつては人形の衣裳を直したり、舞台  
上の手助けをするのが役割でした。

### 『下遣い』

舞台の下から6人で一体の人形を動かします。  
見上げて操作するので体力いりますよお～！



### 『衣裳方』

衣裳の早変わり「素抜き」など、  
人形の衣裳は次々と変化にと  
んでいます。人形の衣裳や髪な  
どを整えるお世話役です。